VOICETONE™ harmonyM

MODE D'EMPLOI

VERSION FRANÇAISE

Table des matières

Introduction 4

Prise en main 6

Face avant 11-13

Face arrière 14

Découvrez l'Harmony-M
Pour régler le canal de réception MIDI 15
Chargement des Presets 15
Pour générer des harmonies 15
Chanter ou parler sans effet, ni harmonie 15
Utilisation de la touche Tone 16
Réglage du niveau des harmonies 16
Réglage du volume des effets 16
Utilisation de la touche Double pour la voix 16
Édition des Presets 16
Sauvegarde des Presets modifiés 16
À quoi servent les touches Voice 1 et 2 ? 17
Que signifient les termes Higher, Lower, etc. ? 17
Changement d'effet 17
Contrôle au pied avec une pédale 17

Pour utilisateurs avancés
Plus d'informations sur le mode Manual 18
Sélection avancée de style d'effet 18
Sélection de réglages Tone alternatifs 18
Modification du nombre de Presets 19
Mixage externe avec sorties Mono et Dry 19
Mode de configuration MIDI 20
Pour initialiser les options MIDI 21
Initialisation sur les réglages d'usine 21
Pour changer la référence d'accordage 22
Comment utiliser les messages MIDI CC 22
Tableau des messages MIDI CC 23

FAQ et résolution de problèmes 25

Caractéristiques techniques 27

Tableau d'implémentation MIDI 28

Introduction

Bienvenue dans le monde de la VoiceTone Harmony-M

L'Harmony-M est conçue pour les chanteurs souhaitant bénéficier d'une sonorité exceptionnelle et d'une production de qualité optimale pour leurs chants. Elle met à votre disposition un centre de production vocale complet, conçu pour générer des harmonies qui suivent vos chants et votre jeu de clavier. Elle peut également s'avérer très pratique en studio pour la création d'harmonies d'accompagnement et de parties guides pour les chanteurs.

La simplicité d'utilisation et de traitement est l'élément clé de la conception de l'Harmony-M. Elle permet aux chanteurs d'utiliser toutes ses fonctions de manière simple et rapide.

L'Harmony-M offre une sélection de Presets créés par des professionnels. Si les Presets d'usine ne suffisent pas, utilisez les réglages d'édition de l'Harmony-M pour les personnaliser.

Comme les informations sur nos produits sont régulièrement mises à jour, allez sur le site www.tc-helicon.com pour obtenir les dernières nouvelles.

Caractéristiques :

- Ajout d'une ou deux voix d'harmonie aux notes jouées sur le clavier MIDI.
- Fonction de doublage de voix permettant d'enrichir la voix principale.
- Réverbérations et délais de haute qualité
- Commutateur au pied A/B permettant de sélectionner vos deux sons préférés.
- Fonctions de modification et de sauvegarde simples et rapides pour les Presets.
- Entrée et sortie micro XLR mono ou stéréo.
- Préampli micro de qualité studio avec alimentation fantôme.

À propos de TC Helicon

Chez TC-Helicon, nous pensons vraiment que la voix est le plus bel instrument au monde. Notre intention n'est pas de dénigrer les autres instruments, mais le chant est la source anthropologique de tout ce qui est mélodieux.

Vous devez savoir qu'il existe un groupe d'ingénieurs, de chercheurs et de spécialistes en fabrication basés à Victoria, en Colombie-Britannique (Canada), et qu'ils passent tout leur temps à écouter, parler, chanter et interagir avec des chanteurs et d'autres personnes passionnées par le chant.

Grâce à ce savoir-faire et ces connaissances, nous pouvons concevoir des produits qui répondent aux exigences des chanteurs modernes et leur permettent d'atteindre de nouveaux horizons. Nos produits sont conçus pour faire tomber les barrières et servir de sources d'inspiration lors de vos performances. C'est pourquoi notre gamme de produits s'étend des moniteurs de proximité aux pédales multi-effets pour la voix.
Amusez-vous !

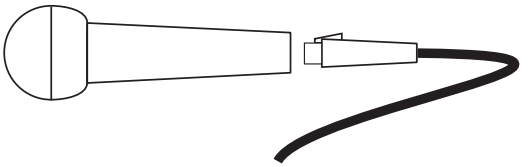
L'Équipe TC-Helicon
Une société de TC Group

Prise en main

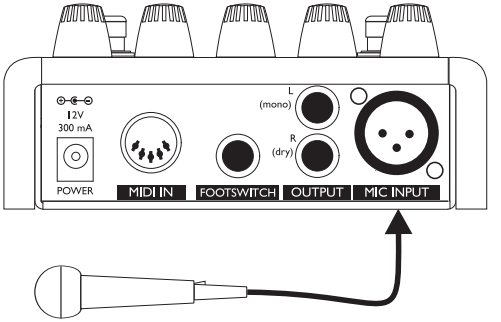
Étape 1 :
Connectez votre micro à un câble micro.

REMARQUE :

Assurez-vous que l'Harmony-M ne soit pas sous tension.

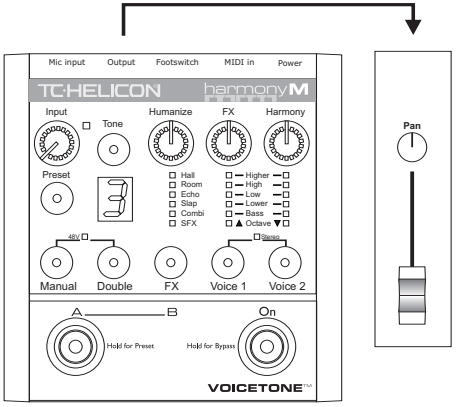


Étape 2 :
Connectez le câble à l'entrée Mic Input de l'Harmony-M.



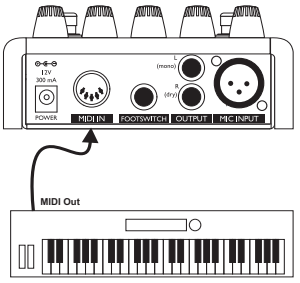
Étape 3 :

Avant de réaliser les connexions, réglez le Fader de la voie de console au minimum. Utilisez un câble Jack 6,35 mm pour relier la sortie Left/(mono) à une entrée ligne en Jack 6,35 mm de la console.



Étape 4 :

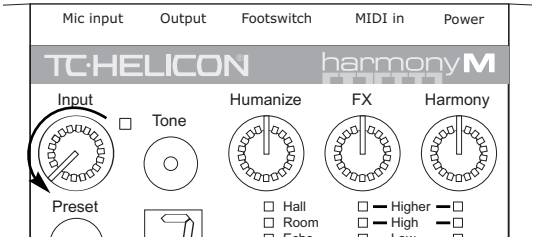
Utilisez un câble MIDI pour relier la sortie MIDI de votre clavier à l'entrée MIDI IN de l'Harmony-M. Configurez le clavier pour qu'il transmette les données sur le canal MIDI 1.



Prise en main

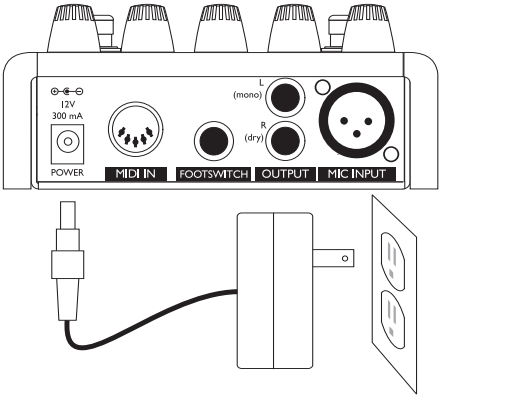
Étape 5 :

Réglez le bouton Input au minimum, puis réglez les boutons Humanize, FX et Harmony en position centrale (12:00).



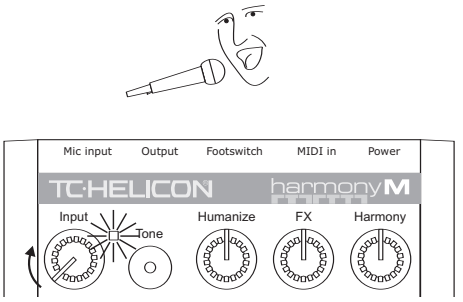
Étape 6 :

Connectez l'adaptateur secteur de l'Harmony-M à une prise secteur et à l'embase Power de l'Harmony-M. Comme cette pédale n'est pas munie d'un interrupteur secteur, elle est placée sous tension automatiquement lorsqu'elle est reliée au secteur.



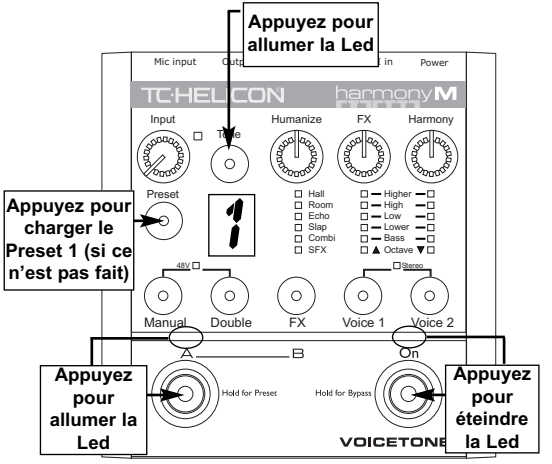
Étape 7 :

Tour en chantant dans le micro, tournez le bouton Input vers la droite jusqu'à ce que la Led Input s'allume en vert (parfois en orange sur les parties plus fortes, mais jamais en rouge).



Étape 8 :

Assurez-vous que les Leds soient allumées comme dans l'illustration ci-dessous. Vous pouvez appuyer sur les touches associées aux Leds pour changer leur état, si nécéssaire.



Prise en main

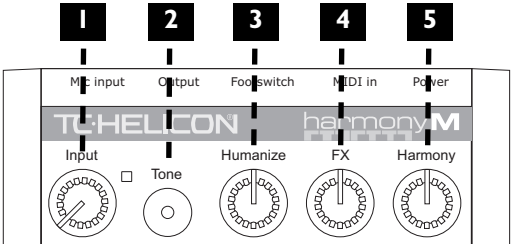
Étape 9 :

Tout en chantant dans le micro, montez progressivement le Fader de voie de la console. Lorsque vous obtenez un niveau d'écoute convenable, votre voix doit être clairement audible avec un effet de réverbération.

Vous êtes maintenant prêt à utiliser les voix d'harmonies de l'Harmony-M. Appuyez sur le commutateur au pied On et chantez en jouant des accords sur le clavier.

Vous pouvez maintenant expérimenter avec toutes les fonctions de l'Harmony-M. Commencez par appuyer sur la touche Preset pour charger les différents Presets, puis appuyez sur le commutateur au pied A/B pour utiliser les sons A et B de chaque Preset.

Veuillez lire ce court manuel pour profiter du plein potentiel de l'Harmony-M !



1. Bouton Input et LED

Réglez le bouton Input de façon à ce que sa Led clignote en vert lorsque vous chantez (parfois en orange, mais jamais en rouge).

2. Touche Tone

Cette touche active l'effet "Live Engineer" qui modifie automatiquement votre voix pour la rendre plus douce et plus claire. Lorsque cet effet est activé, il est toujours appliqué à votre voix, même lorsque le Bypass est activé.

3. Bouton Humanize

Ce bouton augmente/réduit le niveau de la variation de hauteur et de tempo des voix d'harmonie. Chez TC-Helicon, cet effet est appelé "humanisation".

4. Bouton de niveau FX (Effets)

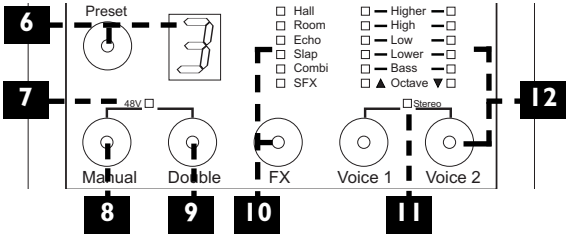
Ce bouton accentue/atténue le niveau des effets sélectionnés avec la touche FX. Lorsqu'il est réglé au maximum, le signal est traité à 50 % (environ).

5. Bouton de niveau Harmony

Ce bouton détermine le niveau des effets d'harmonie et de doublage. Lorsqu'il est réglé au maximum, le signal est traité à 100 %, ce qui signifie que le son de votre voix n'est pas audible.

Veuillez noter que les boutons Humanize, FX et Harmony sont des réglages "globaux" qui affectent tous les Presets. De plus, comme ils sont programmés pour offrir une sonorité optimale en position centrale, vous n'avez pas à perdre de temps à les régler.

Face avant



6. Touche de sélection de Preset et afficheur

Appuyez sur cette touche pour faire défiler les 5 Presets (1 à 5), indiqués sur l'afficheur. Maintenez-la enfoncée pour sauvegarder les modifications. Le point dans le coin de l'afficheur indique que des données MIDI sont reçues sur le canal sélectionné. Pour changer le canal de réception, consultez la section Pour régler le canal de réception MIDI, en page 15.

7. Led d'alimentation fantôme 48 V

Si vous utilisez des micros à condensateur, maintenez les touches Manual et Double enfoncées pendant 2 secondes pour activer ou désactiver l'alimentation fantôme.

8. Touche de mode Manual

Lorsque cette touche est allumée, vous pouvez contrôler directement 4 voix d'harmonie (au lieu des 2 voix générées à partir du signal initial).

9. Touche Double

Appuyez sur cette touche pour doubler le son de votre voix afin de lui conférer plus de texture.

10. Touche FX et afficheur à Leds

Appuyez sur la touche FX pour faire défiler les styles de l'effet ou le désactiver (aucune Led n'est alors allumée) dans le Preset sélectionné.

11. Touche de sélection Stéréo

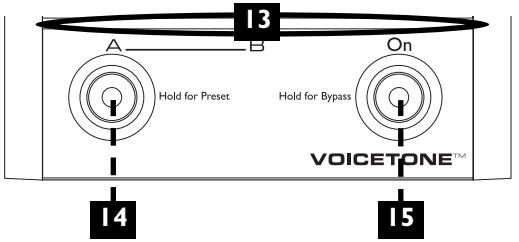
Maintenez les touches Voice 1 et Voice 2 enfoncées pendant 2 secondes pour alterner entre les modes de sortie mono et stéréo.

12. Touches Voice et afficheur à Leds

Lorsque la touche Manual n'est pas allumée, appuyez sur la touche Voice 1 ou Voice 2 pour :

a) Modifier l'intervalle de l'harmonie associée.
b) Activer l'harmonie lorsque sa Led est éteinte.
c) Couper le signal de la voix.

En sélectionnant un intervalle identique pour les deux voix, vous pouvez obtenir un son plus riche.



13. Barre d'indication à Leds

Cette barre lumineuse indique la configuration sélectionnée (A/B) pour chacun des Presets, ainsi que l'état du commutateur au pied On.

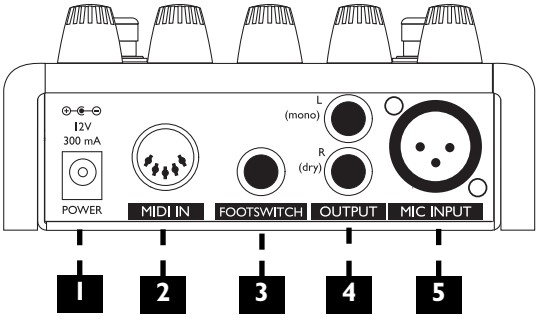
14. Commutateur au pied Preset A et B

Pour utiliser seulement deux sons sur scène, alternez rapidement entre ces derniers en appuyant sur le commutateur au pied A/B. Pour sélectionner d'autres Presets avec ce commutateur, maintenez-le enfoncé pour passer en mode de sélection de Preset. Vous pouvez alors appuyer sur le commutateur A/B pour faire défiler les cinq sons "A" ou "B" des Presets, selon le son (A ou B) chargé au moment où vous avez maintenu le commutateur enfoncé.

15. Commutateur au pied On

Appuyez sur ce commutateur pour activer/ désactiver les effets de doublage et d'harmonie du Preset chargé. La réverbération et le délai demeurent activés. Maintenez ce commutateur enfoncé pendant une seconde pour passer en mode Bypass afin de désactiver tous les traitements, sauf l'effet Tone. Ceci vous permet de parler à votre public sans qu'aucun traitement ne soit appliqué, sauf l'effet Tone. Pour quitter le mode Bypass, appuyez sur ce commutateur (sans le maintenir enfoncé).

Face arrière



1. Embase Power

Connectez l'adaptateur secteur fourni à cette embase. Comme l'Harmony-M n'est pas munie d'un interrupteur secteur, elle est placée sous tension automatiquement lorsque vous la reliez à une prise secteur.

2. Entrée MIDI In

Utilisez un câble MIDI pour relier votre contrôleur ou séquenceur MIDI à cette entrée.

3. Connecteur Footswitch

Vous pouvez relier une pédale TC-Helicon Switch3 (vendue séparément) à ce connecteur pour placer l'Harmony-M sur votre clavier. La Switch3 permet de contrôler les Presets A/B, le commutateur On et le mode Bypass au pied. Vous pouvez aussi relier une pédale munie d'un commutateur pour contrôler le commutateur On au pied.

4. Sorties Output

Ces Jacks 6,35 mm délivrent le signal de sortie principal de l'Harmony-M en stéréo ou mono. Pour plus d'informations sur l'utilisation en mono, consultez la section "Mixage externe avec les sorties Mono et Dry", dans le chapitre "Pour utilisateurs avancés".

5. Entrée Mic Input

Connectez le câble XLR de votre micro à cette entrée.

Pour régler le canal de réception MIDI

Pour générer les harmonies pendant que vous jouez, le canal de réception de l'Harmony-M doit correspondre au canal de transmission MIDI du clavier. Si le point ne clignote pas sur l'afficheur de Preset pendant que vous jouez (avec un câble MIDI connecté correctement), réglez le canal de réception de l'Harmony-M : Appuyez simultanément sur les commutateurs au pied A/B et On. Jouez une note sur le clavier. Appuyez sur le commutateur au pied On pour quitter et retourner au mode d'utilisation normal.

Chargement des Presets

Vous pouvez charger les Presets manuellement ou avec des messages Program Change. Appuyez sur la touche Preset pour accéder au Preset suivant et modifier le son. Pour alterner entre les deux sons d'un Preset pendant que vous jouez, appuyez sur le commutateur A/B. Pour activer/désactiver la réception de Program Change MIDI et obtenir plus d'informations sur le contrôle MIDI à distance, consultez le guide de configuration MIDI dans la section Pour utilisateurs avancés. Pour accéder à plus de deux Presets pendant que vous jouez, maintenez le commutateur au pied A/B enfoncé pour passer en mode de sélection de Presets. Dans ce mode, appuyez sur le commutateur A/B pour faire défiler les cinq sons "A" ou "B" des Presets, selon le son (A/B) chargé avant que vous n'appuyiez sur le commutateur.

Pour générer des harmonies

Jouez un morceau sur votre clavier et chantez. Appuyez sur le commutateur au pied On pour activer les voix d'harmonie du Preset chargé. Appuyez sur le commutateur On à nouveau pour couper les voix d'harmonie et chanter en solo.

Chanter ou parler sans effet, ni harmonie

Pour passer en mode Bypass, maintenez le commutateur au pied On enfoncé pendant une seconde. Ceci vous permet de parler à votre public ou de chanter en appliquant seulement l'effet Tone à votre voix, peu importe les réglages du Preset chargé. Pour quitter le mode Bypass, appuyez sur le commutateur On.

Découvrez l'Harmony-M

Utilisation de la touche Tone

Appuyez sur cette touche pour modifier votre voix afin de la rendre plus douce et plus claire. Vous disposez de trois effets de qualité studio : un égaliseur "Shape" adaptif, un compresseur adaptif et un dé-esseur.

Réglage du niveau de l'harmonie

Tournez le bouton Harmony pour accentuer ou atténuer le niveau de l'harmonie ajoutée à votre voix. Lorsque la touche Double est allumée, le niveau de la voix supplémentaire ajoutée est également modifié.

Réglage du volume des effets

Tournez le bouton FX pour accentuer ou atténuer le niveau des effets sélectionnés avec la touche FX.

Utilisation de la touche Double pour la voix

Appuyez sur cette touche pour doubler votre voix afin de lui conférer plus de texture. L'état (activé/désactivé) de ce réglage peut être sauvegardé dans chaque Preset.

Édition des Presets

Vous pouvez modifier les fonctions Double, FX, Voice 1, Voice 2 et Manual à votre convenance en appuyant sur les touches correspondantes. Pour annuler les modifications et charger le Preset suivant, appuyez sur la touche Preset.

Sauvegarde des Presets édités

Vous pouvez sauvegarder les Presets édités pour les utiliser ultérieurement. Maintenez la touche Preset enfoncée pour sauvegarder les sons A et B du Preset en cours. Vous pouvez sauvegarder vos deux sons A et B préférés dans le Preset 1 pour qu'ils soient chargés lors de la mise sous tension, sans que vous ne deviez les sélectionner. Veuillez noter que les positions des réglages Input, Tone, Humanize, FX et Harmony ne sont pas sauvegardées individuellement dans les Presets, car ce sont des réglages globaux (ils affectent tous les Presets).

À quoi servent les touches Voice 1 et 2 ?

Vous pouvez appuyer sur l'une de ces touches pour sélectionner la hauteur ("Voicing") de la note d'harmonie de cette voix, ou la couper. L'harmonisation est la version transposée de votre propre voix à une hauteur musicale déterminée. Lorsque la touche Manual est allumée, ces touches sont désactivées.

Que signifient les termes Higher, Lower etc. ?

Ces termes définissent l'arrangement harmonique dans le Preset chargé. Voici les intervalles produits par l'Harmony-M :

- Higher - En général, une quinte ou 7 demi-tons au-dessus de votre voix.
- High - En général, une tierce majeure/mineure ou 3-4 demi-tons au-dessus de votre voix.
- Low - En général, une tierce mineure/majeure ou 3-4 demi-tons en dessous de votre voix. Il est semblable à l'intervalle Higher, mais avec une octave en dessous.
- Lower - En général, une sixte ou 8 demi-tons en dessous. Il est semblable à l'intervalle High, mais avec une octave en dessous.
- Bass - Cette voix grave suit la note fondamentale de l'accord de clavier, même lorsque la hauteur de la voix monte ou descend.
- Octave Up et Down - Suit la voix à 12 demi-tons au-dessus (Up) ou en dessous (Down), peu importe l'accord joué.

Changement d'effet

Appuyez sur la touche FX pour changer le style de réverbération ou de délai dans le Preset en cours. Si vous préférez le nouveau style, sauvegardez-le dans le son A ou B du Preset.

Contrôle au pied avec une pédale optionnelle

Vous pouvez connecter une pédale à simple commutateur momentané ou une TC-Helicon Switch3 pour contrôler l'Harmony-M au pied. La pédale à simple commutateur contrôle seulement la fonction On. La pédale Switch3 contrôle les sons A/B, le Bypass et la fonction On, de gauche à droite. La pédale doit être reliée à l'Harmony-M lors de la mise sous tension pour qu'elle détermine s'il s'agit d'une pédale à simple ou triple fonction.

Pour utilisateurs avancés

Plus d'informations sur le mode Manual

La touche Manual désactive la fonction musicale intelligente de l'Harmony-M. Si vous chantez pendant que la touche Manual est allumée, vous pouvez "jouer" directement quatre voix d'harmonie comme sur un clavier polyphonique. Les harmonies ne se déplacent pas automatiquement en suivant la mélodie chantée comme elles le font en mode d'utilisation normal, mais vous pouvez alors créer des arrangements tout à fait inédits. Cette méthode de génération d'harmonies est aussi appelée "Notes" ou "Vocoder" sur d'autres produits, et elle est utilisée pour la plupart des fichiers MIDI.

Pour utiliser des fichiers MIDI contenant des pistes avec contrôle d'harmonie, réglez la touche Manual sur On. Les canaux MIDI des fichiers et de l'Harmony-M doivent alors correspondre.

Les touches Voice 1/Voice 2 et leurs Leds sont désactivées en mode Manual. Les notes jouées sur le clavier déterminent les notes d'harmonie.

Pour sauvegarder un Preset en mode Manual, maintenez la touche Preset enfoncée.

Sélection avancée de style d'effet

Chaque style d'effet (Hall, Room, etc.) offre trois sélections. Par exemple, pour faire défiler les sons Hall supplémentaires, appuyez sur la touche FX pour choisir le style Hall, puis maintenez la touche FX enfoncée. Appuyez ensuite sur la touche FX pour afficher les options numérotées sur l'afficheur de Preset. Trouvez celle de votre choix, puis maintenez la touche FX enfoncée pour quitter. Maintenez la touche Preset enfoncée pour sauvegarder, si nécessaire. Si vous faites défiler les styles avec la touche FX en dehors de ce mode, vos éditions retournent au style par défaut.

Sélection de réglages Tone alternatifs

Le réglage par défaut de la touche Tone s'adapte à la plupart des voix, mais vous disposez d'options pour personnaliser cette fonction.

Pour accéder aux réglages Tone alternatifs, maintenez la touche Tone enfoncée jusqu'à ce que l'afficheur de Preset clignote. Le réglage par défaut est indiqué par "d". Vous pouvez appuyer sur la touche Tone pour faire défiler ces options :

1 : Pour une sonorisation au son très brillant.
2 : Pour ajouter de la "chaleur" à votre voix.
3 : Pour augmenter la compression. Attention:
Cette option cause parfois du Larsen.
Maintenez la touche Tone enfoncée pour quitter. Le fait d'appuyer sur la touche Tone permet alors d'activer votre sélection alternative.

Modification du nombre de Presets

Par défaut, l'Harmony-M offre cinq Presets, avec chacun un son A et B. Le mode de sélection de Preset permet de faire défiler les cinq Presets en appuyant quelques fois sur le commutateur ou la touche Preset. Vous pouvez faire défiler plus de Presets pour accéder à plus de cinq Presets, ou réduire le nombre pour utiliser uniquement vos trois Presets préférés (par exemple). L'Harmony-M peut être configurée en fonction de vos besoins.
Pour régler le nombre de Presets accessibles, placez la pédale sous tension en maintenant la touche Preset enfoncée. Après un court instant, le chiffre "5" apparaîtra (le nombre de presets par défaut). Appuyez sur la touche Preset pour augmenter la limite jusqu'à 10 (indiqué par "0")
ou la réduire jusqu'à trois (1 et 2 ne sont pas disponibles). Maintenez la touche Preset enfoncée pour sauvegarder ce réglage et revenir au mode d'utilisation normal. Comme les Presets supplémentaires ne sont pas pré-programmés, vous pouvez créer vos propres sons.

Mixage externe avec sorties Mono et Dry

Vous pouvez laisser l'ingénieur du son régler la balance entre la voix directe (uniquement avec l'effet Tone) et le signal mono traité à 100% des fonctions Harmony, Double et FX. Assurez-vous que la Led stéréo ne soit pas allumée, puis reliez les sorties à deux voies de la console (une pour les effets, l'autre pour la voix) de l'ingénieur du son. Avec cette configuration, le bouton Harmony doit être réglé au maximum.

Mode de configuration MIDI

Les fonctions MIDI de l'Harmony-M sont disponibles pour la plupart des configurations simples, mais des réglages plus précis sont parfois nécessaires. Il est alors possible de modifier les réglages par défaut de plusieurs options dans le mode MIDI Setup. Dans ce mode, les touches de l'Harmony-M offrent des fonctions

additionnelles, présentées ci-dessous.

Pour accéder au mode MIDI Setup, maintenez les commutateurs au pied A/B et On enfoncés. Les 3 Leds de la barre d'indication clignotent alors pour indiquer le mode MIDI Setup.

Pour quitter le mode MIDI Setup, appuyez uniquement sur le commutateur On. En mode MIDI Setup, ces réglages sont sélectionnés par les touches à l'avant de l'Harmony-M :

- Canal de réception principal (sélectionné par la touche Manual) - Le canal de réception peut être réglé sur le numéro par défaut lorsque vous accédez au mode MIDI Setup (touche Manual allumée). Vous pouvez sélectionner ce canal de deux façons :

1. Jouez une note sur votre clavier.
2. Réglez manuellement le canal (indiqué sur l'afficheur de Preset) avec les touches Voice 1/2.
   La Led de la touche Preset indique le canal 10 et les dizaines. Par exemple, si la touche Preset est allumée et que "6" apparaît sur l'afficheur, le canal de réception est réglé sur 16. Le canal 1 est le canal par défaut.

- Canal de réception des contrôleurs continus (CC) (sélectionné par la touche Double) - Par défaut, le canal de réception CC est réglé en même temps que le canal de réception principal. Pour régler le canal CC séparément afin de ne pas modifier les paramètres avec votre clavier/ séquenceur, appuyez sur la touche Double puis déplacez un réglage sur le clavier transmettant sur le canal CC souhaité. Vous pouvez aussi le régler manuellement avec les touches Voice 1 et Voice 2. Pour désactiver complètement la réception CC, utilisez les touches Voice pour sélectionner la valeur 0 sur l'afficheur de Preset.
- Activation/désactivation de la réception de Program Change (sélectionné par la touche Tone) - La touche Tone détermine si l'Harmony-M doit répondre aux messages Program Change de votre clavier/séquenceur. Lorsque la touche Tone est allumée, les Program Changes sont acceptés (réglage par défaut).

- Point de séparation et zone du clavier (sélectionnés par la touche FX) - Après avoir appuyé sur la touche FX, jouez une note sur votre clavier pour sélectionner le point de séparation, puis jouez une note plus haute ou plus basse pour déterminer si la zone active est au-dessus ou en dessous de cette note. Comme l'afficheur n'indique pas la note, vous pouvez vérifier si elle est réglée correctement en jouant sur votre clavier. Maintenez la touche FX enfoncée pour retourner au réglage par défaut (une zone/toutes les notes actives).

Pour initialiser uniquement les options MIDI

Vous pouvez rétablir les options MIDI sur leur valeur par défaut sans effacer les Presets que vous avez créés. Accédez au mode MIDI Setup en maintenez les commutateurs au pied A/B et On enfoncés.

Pour initialiser les options MIDI, maintenez les touches Manual, FX et Voice 2 enfoncées pendant 3 secondes. Pour quitter et retourner au mode d'utilisation normal, appuyez sur le commutateur au pied On.

Initialisation sur les réglages d'usine

L'initialisation efface tous les Presets édités et ramène tous les réglages MIDI sur leur valeur par défaut. Pour initialiser tous les réglages, connectez l'adaptateur secteur tout en maintenant les touches Manual et Voice 2 enfoncées pendant 3 secondes. L'Harmony-M redémarre normalement après l'initialisation.

Pour changer la référence d'accordage

Par défaut, l'Harmony-M est accordée sur le La=440 Hz, et les harmonies sont justes lorsque le clavier est accordé sur le La=440 Hz. Pour jouer et chanter avec un instrument accordé différemment (exemple : un piano accordé plus bas), vous pouvez changer le référence de l'Harmony-M en procédant ainsi :

Maintenez les touches Manual, Double et FX enfoncées pendant que vous connectez l'adaptateur secteur. Placez ensuite votre micro près de l'instrument sur lequel vous souhaitez vous accorder, puis jouez une note. Appuyez sur n'importe quelle touche pour

quitter et revenir au mode d'utilisation normal.

Veuillez noter que vous devez également accorder votre clavier sur la référence externe. Votre clavier, l'instrument de référence et les voix d'harmonie doivent alors être accordés sur la même note.

La référence d'accordage est rétablie sur le La=440 Hz lorsque vous déconnectez l'adaptateur secteur de l'Harmony-M.

Comment utiliser les messages MIDI CC

Les messages MIDI CC permettent de contrôler les fonctions de l'Harmony-M à distance, avec précision. Ces messages de contrôle sont normalement transmis par un séquenceur ou contrôleur équipé de Faders et de touches assignables.

Pour utiliser les messages CC, vous devez :

- Assigner les numéros de CC correspondant aux Faders et touches de l'appareil servant pour la transmission.
- Sélectionner le canal MIDI approprié.
- Veiller à ce que le contrôle CC soit activé dans le mode MIDI Setup.

Consultez le tableau dans les pages suivantes pour connaître les assignations et numéros CC.

Tableau des messages MIDI CC

Paramètre	CC	Remarques
Modulation	1	0-127, contrôle l'intensité du vibrato
Pédale Sustain	64	0-63=Off, 64-127=On
Bypass On/Off	114	0-63=Off, 64-127=On
Harmony Mute	110	0-63=Off, 64-127=On
Harmony Level	12	0-127
Voice 1 Voicing	14	0=Voice Off, 1=Octave Down…6=Higher
Voice 2 Voicing	18	0=Voice Off, 1=Octave Down…6=Higher
Preset A/B Select	30	0-63=A, 64-127=B
Double On/Off	115	0-63=Off, 64-127=On
Tone On/Off	117	0-63=Off, 64-127=On
Tone Select	111	0=Défaut, Les options 1-3 sont présentées dans ce manuel.

Tableau des messages MIDI CC (suite)

Paramètre	CC	Remarques
FX Level	91	0-127
FX Select	113	0-2=Hall, 3-5=Room, 6-8=Echo, 9-11=Slap, 12-14=Combi, 15-17=SFX
Manual On/Off	116	0-63=Off, 64-127=On

Mon clavier ne change pas les harmonies. Quel est le problème?

Vérifiez si l'Harmony-M reçoit les données MIDI :
1. Vérifiez si le point s'allume sur l'afficheur de Preset lorsque vous jouez sur le clavier. Si ce n'est pas le cas, réglez le canal MIDI en suivant les instructions présentées dans ce manuel.
2. Vérifiez/remplacez le câble MIDI.
3. Assurez-vous de jouer des accords de clavier constitués d'au moins une note fondamentale et d'une tierce majeure ou mineure.

Les touches Voice 1 et Voice 2 ne fonctionnent pas.

Désactivez la touche Manual (Off).

Le bouton FX est monté mais aucun effet n'est audible.

Vous l'avez probablement réglé sur le style FX OFF. Appuyez sur la touche FX pour l'activer et faire défiler les styles d'effets.

Je n'entends plus ma voix, seulement l'harmonie et les effets.

Tournez le bouton Harmony vers la gauche.

La sortie Right Out délivre un signal non traité.

Maintenez les touches Voice 1 et Voice 2 enfoncées pour quitter le mode Mono.

Comment puis-je parler à mon public sans appliquer d'effet à ma voix ?

Maintenez le commutateur au pied On enfoncé pour passer en mode Bypass. Appuyez à nouveau pour quitter le mode.

Puis-je désactiver les harmonies d'un Preset ?

Oui, appuyez sur la touche Voice 1/Voice 2 (ou les deux) jusqu'à ce que leur Led s'éteigne.

Je souhaite que l'ingénieur du son règle les niveaux. Est-ce possible ?

Oui. Consultez la section "Mixage externe avec les sorties Mono et Dry" dans le chapitre "Pour utilisateurs avancés".

FAQ et résolution de problèmes

Astuces pour l'utilisation d'un clavier.

Pour que les voix d'harmonie suivent les notes du clavier aussi fidèlement que possible, il est préférable de jouer des passages simples et intelligibles. Pour les accords sans tierce clairement audible, l'Harmony-M détecte un accord majeur. Lorsque vous jouez ces accords dans une clé mineure, vous devez jouer un accord mineur avec la même note fondamentale pour la placer en mémoire. De plus, il est important de jouer un accord au début d'un morceau pour vous assurer de chanter correctement.

Astuces pour les chants

Plus vous chantez juste, plus les harmonies sont précises. Les voix d'harmonie sont légèrement corrigées en hauteur, mais pas votre voix ! Assurez-vous que l'ampli ou les retours ne soient pas dirigés directement vers le micro car cela peut perturber la fonction de détection de hauteur de l'Harmony-M et compromettre la précision des voix d'harmonie.

Comment puis-je obtenir de l'assistance pour ce produit ?

Allez sur notre site www.tc-helicon.com. Vous y trouverez les liens de notre site d'assistance et les informations pour contacter notre équipe d'assistance technique.

Caractéristiques techniques

Entrées

- Entrée micro : Connecteur XLR symétrique, Impédance d'entrée : 1kOhm
- Sensibilité d'entrée micro à 0 dBFS : -44 dBu à +2 dBu
- Sensibilité d'entrée micro avec réserve de 12 dB : -56 dBu à -10 dBu
- Bruit équivalent en entrée, -126 dBu avec gain micro max. Rg = 150 Ohms
- Connecteur MIDI In : DIN 5 broches standard
- Connecteur Footswitch In : Jack 6,35 mm à trois points de contact
- Embase secteur : 12 Vcc, 300 mA, négatif sur la pointe

Sorties analogiques

- Sorties Main : Jacks stéréo 6,35 mm symétriques
- Impédance de sortie : 40 Ohms
- Niveau de sortie : +14 dBu à 0 dBFS

Performance audio - entrée vers sortie analogique

- Plage dynamique, micro à gain min. : >108 dB, 20 Hz - 20 kHz, mesure pondérée A*
- Plage dynamique, micro à sensibilité -18 dBu : >104 dB, 20 Hz - 20 kHz*
- DHT + Bruit, micro à gain min. <-90 dB
- Réponse en fréquence, gain max. -1,5 dB à 40 Hz, +0/-0,3 dB (200 Hz à 20 kHz)

Caractéristiques de conversion

- Convertisseur AKM AK4620B, fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
- Conversion AN/NA 24 bits, suréchantillonnage 128 fois

Compatibilité électromagnétique et sécurité

- Conforme aux réglementations américaines EN 55103-1 et EN 55103-2 alinéa 15, Classe B, CISPR 22, Classe B
- Certifié IEC 65, EN 60065, UL6500 et CSA E60065, Référence CSA : LR108093

Environnement

- Température de fonctionnement : 0 °C à 50 °C (32 °F à 122 °F)
- Température de rangement : -30 °C à 70 °C (-22 °F à 167 °F)
- Humidité max. : 90 %, sans condensation

Informations supplémentaires

- Dimensions : 130 mm x 132 mm x 41 mm
- Poids : 0,72 kg
- Garantie pièces et main d'oeuvre : 1 an

Toutes les caractéristiques et fonctions sont sujettes à modifications sans préavis.

		MIDI Implementation Chart:		
TC-Helicon Harmony-M				2008.5.20
Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel				
	Default	x	1-16	Memorized
	Changed	x	1-16	"
Mode				
	Default	x	3	
	Messages	x	x	
	Altered	x	x	
Note Number		x	0-127	
Velocity				
	Note ON	x	x	
	Note OFF	x	x	
After Touch				
	Key's	x	x	
	Ch's	x	x	
Pitch Bender		x	o	0-2 semitones fixed
Control Change		x	o	See CC chart
Prog Change				
	:True	x	1-10	Default is 1-5
	:CC-00	x	x	
	:CC-32	x	x	
System Exclusive		x	o	For development only
System Common				
	:Song Pos	x	x	
	:Song Sel	x	x	
	:Tune	x	x	
System Real Time				
	:Clock	x	x	
	:Commands	x	x	
Aux Message				
	:Local ON/OFF	x	x	
	:All Notes OFF	x	o	
	:Active Sense	x	x	
	:Reset	x	x	
				o=Yes x=No
	Mode 1 = Omni On, Poly		Mode 2 = Omni On, Mono	
	Mode 3 = Omni Off, Poly		Mode 4 = Omni Off, Mono	